

**PENGUNAAN KONJUNGSI *GA*, *DEMO* DAN *KEDO*  
PADA SERIAL DRAMA  
*YOROZU URANAIDOKORO ONMYOUYA E YOUKOSO*  
EPISODE 1 & 2 KARYA HIJIKATA MASATO**

**SKRIPSI**

**OLEH  
TRIA WIENA RACHMANDA  
NIM 105110201111083**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
2014**

## 要旨

ラーマンダ、トリア・ウィナ、2014、ヒジカタ・マサトによる連続ドラマ「よろず占いどころ陰陽やへようこそ」エピソード1と2における「が」、「でも」、と「けど」の接続詞の使い方。

ブラウイジャヤ大学日本語学科。

指導教官：（1）アジ・スティヤント （2）エフリザル

キーワード：接続詞、「よろず占いどころ陰陽やへようこそ」

日本語で同じ意味でも使い方が違う言葉はたくさんある。「が」、「でも」と「けど」という接続詞もそうである。接続詞は文を繋がるように使う品詞で、「が」、「でも」と「けど」という接続詞の意味は"tetapi"である。この研究はヒジカタ・マサトによるドラマ「よろず占いどころ陰陽やへようこそ」エピソード1と2における「が」、「でも」と「けど」の不同の使い方を知るために研究し、その三つの接続詞はお互いに置き換えることができるかどうかを調べた。

この研究結果は57データが見つかった。それは「が」は10データで、「でも」は21データで、「けど」は26データである。この研究の結論が「が」と「けど」は後の本文に使い、お互いに置き換えることができる。そして「でも」は前の本文に使い「ですが」と「だけど」あるいは「ですけど」とお互いに置き換えることができる。

## ABSTRAK

Rachmanda, Tria Wiena. 2014. Penggunaan Konjungsi ‘Ga’, ‘Demo’, dan ‘Kedo’ dalam Serial Drama *Yorozu Uranaidokoro Onmyouya E Youkoso* Episode 1 & 2 Karya Hijikata Masato. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Aji Setyanto, M.Litt (II) Efrizal, M.A

**Kata Kunci** : Konjungsi dan *Yorozu Uranaidokoro Onmyouya E Youkoso*

Banyak kata dalam bahasa Jepang yang memiliki makna yang sama, tapi dengan cara penggunaan yang berbeda. Seperti ‘ga’, ‘demo’, dan ‘kedo’ yang termasuk dalam jenis kata konjungsi, yaitu jenis kata yang berfungsi sebagai kata penghubung, yang memiliki makna sama, yaitu ‘tetapi’.

Penelitian ini dilakukan guna mengetahui perbedaan penggunaan konjungsi ‘ga’, ‘demo’, dan ‘kedo’ dan apakah ketiga konjungsi tersebut dapat bersubstitusi satu dengan yang lain. Sumber data yang dipilih dalam penelitian ini adalah serial drama *Yorozu Uranaidokoro Onmyouya E Youkoso episode 1 & 2* karya Hijikata Masato yang didalamnya ditemukan banyak penggunaan konjungsi ‘ga’, ‘demo’, dan ‘kedo’.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif yaitu penelitian yang menghasilkan data berupa kata-kata tertulis yang merupakan deskripsi dari sesuatu yang diamati terkait dengan hal yang diteliti yaitu perbedaan penggunaan konjungsi ‘ga’, ‘demo’, dan ‘kedo’ dan potensi substitusi ketiga konjungsi tersebut.

Data yang ditemukan sejumlah 57 data, yaitu konjungsi ‘ga’ 10 data, konjungsi ‘demo’ 21 data dan konjungsi ‘kedo’ 26 data. Kesimpulan yang diperoleh yaitu konjungsi ‘ga’ dan konjungsi ‘kedo’ sama-sama digunakan di akhir klausa utama sehingga konjungsi ‘ga’ dan konjungsi ‘kedo’ dapat saling bersubstitusi, tetapi tidak dapat bersubstitusi dengan konjungsi ‘demo’. Namun, konjungsi ‘ga’ dan konjungsi ‘kedo’ jika digunakan di awal kalimat akan menjadi ‘desuga’ dan ‘desukedo’ atau ‘dakedo’. Oleh karena itu, konjungsi ‘demo’ dapat saling bersubstitusi dengan konjungsi ‘desuga’ dan ‘desukedo’ atau ‘dakedo’.

## DAFTAR PUSTAKA

- \_\_\_\_\_. 1983. *Encyclopedia Of Japan (Vol 4 J-Libe)*. Tokyo: Kodansha
- \_\_\_\_\_. 2003. *Oxford Japanese Grammar & Verbs*. New York: Oxford University Press, Inc.
- Abdullah, Alek dan Achmad HP. 2012. *Linguistik Umum*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- Azwar, Saifuddin. 2013. *Metode Penelitian (Cetakan ke-XIV)*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Cahyono, Bambang Yudi. 1995. *Kristal-Kristal Ilmu Bahasa*. Surabaya: Airlangga University Press
- Chaer, Abdul. 2007. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta
- Chaer, Abdul. 2009. *Sintaksis Bahasa Indonesia*. Jakarta : Rineka Cipta
- Chino, Naoko. 1991. *Partikel Penting Bahasa Jepang* (Nasir Ramli). Jakarta: Kesaint Blanc
- Dahidi, Ahmad dan Sudjianto. 2009. *Pengantar Linguistik Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc
- Depdikbud. 1991. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (Edisi Kedua)*. Jakarta: Balai Pustaka
- Kridalaksana, Harimurti (Eds.). 2005. *Pesona Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Kusuma, Nila Candra. 2013. *Persamaan dan Perbedaan Makna dan Fungsi Ruigio Verba Kitai Suru dan Kibou Suru dalam Kalimat Bahasa Jepang*. Skripsi, tidak diterbitkan. Malang: Universitas Brawijaya
- Lampkin, Rita L. 2004. *Japanese Verbs & Essential of Grammar*. New York: McGraw Hill
- Makino, Seiichi dan Michio Tsutsui. 1986. *A Dictionary of Basic Japanese Grammar*. Tokyo: The Japan Times
- Makino, Seiichi dan Michio Tsutsui. 1995. *A Dictionary of Intermediate Japanese Grammar*. Tokyo: The Japan Times

Matsuura, Kenji. 2005. *Kamus Jepang – Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Muhammad. 2011. *Metodologi Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media

Setiana, Sony Mulyawan. 2012 (Agustus). Fungsi dan Penggunaan Setsuzokushi (Sorede, Sokode dan Suruto) Dalam Bahasa Jepang. *Majalah Ilmiah Unikom Volume 10 Nomor 2*. 271-280

Suhardi. 2013. *Pengantar Linguistik Umum*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media

Suryabrata, Sumardi. 2011. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Rajawali Press

Susanti, Lina. 2014. *Penggunaan Konjungsi Soshite, Sorekara dan Soreni dalam Majalah Nipponia*. Skripsi, tidak diterbitkan. Malang: Universitas Brawijaya

Sutedi, Dedi. 2008. *Dasar-Dasar Linguistik Jepang*. Bandung: Humaniora Utama Press

Tanimori, Masahiro. 1994. *A Handbook of Japanese Grammar*. Singapore: Tuttle Publishing

Sumber dari Internet :

wiki.d-addicts.com/Yorozu\_Uranaidokoro\_Onmyouya\_e\_Youkoso. Diakses pada tanggal 10 Maret 2014 pukul 07:42.